

Assez mal-aysément sçait-on se faire aymer,  
 De ce qu'on n'a pas sçeu charmer,  
 Quelque charmé qu'on le puisse paroïstre:  
 Il faut estre en amour moins charmé que charmant,  
 5 L'amour sans agrément,  
 Quelque ardent qu'il puisse estre,  
 Ne touche point assez pour un engagement.

The image shows a musical score for a piece titled 'Assez malaisément sait-on'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'A' decorated with intricate scrollwork. The music is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature, with notes placed on a five-line staff. The second staff continues the melody. Below the staves, the lyrics are written in a historical French font: 'Sfez mal-aysément sçait-on se faire aymer, De ce qu'on n'a pas sçeu charmer, Quel-'. The 'S' in 'Sfez' is a stylized 'S' with a flourish.

**Poète**

ANONYME

**Compositeur**

ANONYME

**Effectif général**

ut1/bc

**Notes sur l'effectif**

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

**Notes sur la musique**

Ut Majeur, 3

**Source**

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, XXVII, Paris, Christophe Ballard, 1684, f. 29<sup>v</sup>-30,  
 F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [19]

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**